

Студијски програм: Архитектура			
Назив предмета: Историја архитектуре 2			
Наставник: др Бојана Николић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета			
Даље упознавање са развојним процесима и континуитетом архитектонског стваралаштва у периоду од 19. до краја 20. века. Циљ предмета је стицање основних знања о функционалној организацији простора, градитељским техникама и материјалима тога доба, као и значају и поимању естетике у целини у наведеном периоду.			
Исход предмета			
Усвајање стечених знања треба да омогући студентима боље разумевање архитектонског стваралачког процеса кроз анализу конструктивних елемената, архитектонских стилова и симбола, градитељских техника и технологија, као и боље разумевање утицаја градитељства из прошлости на просторне, друштвене и технолошке аспекте на савремени развој архитектонског деловања у простору.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Приказ историјско- теоретских аспеката архитектуре, појавних облика и архетипови архитектонских целина, елемената и форми у периоду од 19. до краја 20. века. Предмет анализе представља даљи развој организације простора, најзначајнијих стилских карактеристика, материјала, конструктивних елемената и техника грађења, под утицајем разних утицајних фактора као што су географско-климатски, друштвено- политички, културолошки, техничко-технолошки и други фактори.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Нове концепције с краја 19. и почетком 20. века. Чикашка школа архитектуре. Арт нуво. Футуристи. Бечка сецесија. 2. Индивидуални ствараоци, претече модерне. Адолф Лос. Огис Пере. Тони Гарние. Европски архитектонски експресионизам и Петер Беренс. 3. Авангардни правци. Кубизам. Експресионизам. Футуризам. Неопластицизам. Де Стајл. Совјетски конструктивизам. Нова објективност. Баухаус. 4. Стваралаштво великих мајстора модерне. Френк ЛојдРајт. Мис ван дер Рое. Валтер Гропиус. 5. Стваралаштво великих мајстора модерне. ЛеКорбизје. АлварАлто. Луис Кан. 6. Јапанска традиција, метаболизам и Кензо Танге. ТадаоАндо. Оскар Нимејер и изградња Бразилије. 7. Критички регионализам. Марио Бота. Карло Скарпа. Алваро Сиза. 8. Криза модерне и потрага за новим изразима у архитектури. Нови брутализам. Архиграм. Њујоршка петорка 9. Деконструктивизам 10. Развој савремених архитектонских идеја у Србији на почетку XX века. Сецесија у Србији. 11. Зенит и зенитизам. Архитектонски токови на подручју Србије између два светска рата. 12. Истакнути ствараоци. (Јелисавета Начић. Утицај Руских архитеката на развој архитектуре у Србији, ГАМП, Милан Злоковић, Јан Дубови, Браћа Крстић, Бранислав Којић, Душан Бабић, Драгиша Брасован, Никола Добровић) 13. Архитектура из 19. и 20. века у Нишу, посете локалитетима. Дискусија о принципима истраживања, заштита, интерполације и одрживе валоризације историјских зграда. 			
Литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Чарлс Џенкс, Модерни покрети у архитектури, Грађевинска књига, Београд, 1986. 2. Чарлс Џенкс, Језик постмодерне архитектуре, Библиотека Зодијак, Култура, Београд, 1985. 3. Ранко Радовић, Савремена архитектура, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду и Стлос Нови Сад, Нови Сад, 1998. 4. Милош Перовић, Савремена архитектура, Београд, 2000. 5. Милош Перовић, Историја модерне архитектуре, Књиге 1, 2А, 2Б, Београд, 1997-2000. 6. Боровић Димић Ј., „Инжењер Франц Винтер и Србија као копча Европе и истока“, В. Бања, 2013 7. Кековић А., Чемерићки З., „Модерна Ниша 1920-1941.“ Друштво архитеката Ниша, Ниш, 2006 8. Милашиновић Марић Д., „Српска архитектура шесте деценије двадесетог века“, докторска дисертација, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Београд, 2009 			
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 0	
	2		
Методe извођења наставе			
Предавања – теоријске и графичке презентације уз примену аудиовизуелних средстава, индивидуалне и групне консултације, посете локалитетима у Нишу и околини, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
семинарски рад	30	усмени испит	30