

Студијски програм : Архитектура			
Назив предмета: Боја у архитектури			
Наставник/наставници: др Бојана Николић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: /			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да студенти усвоје основна знања о теорији боје и стекну практична искуства из ове области, као и да разумеју и примене ова знања и искуства у архитектонском пројектовању. Развој естетског става, културе гледања, критичког и стваралачког става и примена стечених знања о боји у процесу архитектонског пројектовања, подстицање креативних потенцијала студената.			
Исход предмета			
Студенти ће имати знање о томе како теорија и пракса ликовне уметности утиче на архитектонски пројекат, стећи ће свест и формирати искуство адекватне и креативне примене боје у архитектури. Студенти ће стећи знање о појму, врстама, теоријама боје, могућностима њене употребе у архитектури, њеном вишеструком утицају на ентеријер и екстеријер.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Феномен боје. Боја као прајезик света. Оствалдов круг. Теорије боја. Примарне, секундарне, терцијерне, ахроматске боје. Тон, светлост и zasiћеност боје. Односи боја (монохромнија, аналогија, комплементарност). Колористичка перспектива. Изражајна моћ боје. Психолошко дејство боје. Комуникацијска улога боје (преношење визуелне поруке). Употреба боје у архитектури кроз историју уметности (на примерима капиталних архитектонских дела). Синтеза сликарства и архитектуре. Технологија боја, сликарске технике. Зидно сликарство у функцији архитектонског оквира, технике зидног сликарства (мурал, фреска, мозаик). Боја у ентеријеру. Боја у екстеријеру.			
<i>Практична настава</i>			
У току вежби студенти овладавају практичним вештинама коришћења сликарских материјала и техника у циљу проналажења оригиналне ликовне композиције архитектонског простора. После сваког завршеног задатка (тематске области), организује се изложба радова у оквиру које се, у форми групне дискусије, анализирају продукти рада и указује се на могућност даљег унапређења знања и вештина. Студенти на крају наставе предају мапу (елаборат) свих задатака који су реализовани у току семестра.			
Литература			
Linton, H. (2003). <i>Color in architecture</i> , London: McGraw-Hill Edition-Europe.			
Васиљевић Томић, (2007). <i>Култура боје у граду: идентитет и трансформација</i> , Београд: Архитектонски факултет.			
Pavlovic, Z. (1977). <i>Svet boje</i> . Beograd: Turisticka stampa			
Trstenjak, A. (1987). <i>Čovek i boja</i> . Beograd: Nolit.			
Škorc, B. (2019). <i>Poči u svim pravcima: Boja i krug, simboličko istraživanje</i> . Beograd: Mostart.			
Folmar, K. (2011). <i>Velika knjiga o bojama</i> . Beograd: Laguna.			
Bagnal, B. (2008). <i>Crtanje i slikanje</i> . Beograd: Vulkan.			
Kle, P. (2004). <i>Zapisi o umetnosti</i> . Beograd: Esoteria.			
Itten, J. (1973). <i>Umetnost boje</i> . Umetnička akademija u Beogradu.			
Lluch, J. S. (2019). <i>Color for Architects</i> . Princeton Architectural Press.			
Zumthor, P. (2006). <i>Atmospheres</i> . Basel: Birkhäuser.			
Meerwein, G. (2007). <i>Color – Communication in Architectural Space</i> . Basel: Birkhäuser.			
Albers, J. (2013). <i>Interaction of Color</i> . Yale University Press.			
Arnheim, R. (1971). <i>Umetnost i vizuelno opazanje</i> . Umetnička akademija u Beogradu.			
Kandinski, V. (2004). <i>O duhovnom u umetnosti</i> . Beograd: Estoteria.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе			
Предавања (слајд и видео презентације), вежбе (практичан рад на задацима), консултације, интерактивне дискусије, анализа радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	Мапа радова (елаборат)	40
практична настава	20	Усмени испит	10
колоквијум-и	20		
семинар-и			