



Poslovna softverska OS rešenja

Prof. dr Zoran Veličković, dipl. inž. el.

2021/22.



Uvod - Klase vlasništva nad softverom

Prof. dr Zoran Veličković, dipl. inž. el.

2021/22.



Sadržaj

▶ UVOD

- ▶ Ciljevi i ishodi predmeta
- ▶ Osnovne informacije o predmetu
 - ▶ Način polaganja ispita
- ▶ Izvod iz programskog sadržaja
- ▶ Literatura

▶ ZAŠTITA OD KOPIRANJA

- ▶ Licencni softver

▶ KLASE VLASNIŠTVA NAD SOFTVEROM

- ▶ Slobodni softver
- ▶ Softver u javnom vlasništvu
- ▶ Kopileftovan softver
- ▶ Nekopileftovan slobodni softver

▶ NESLOBODNI SOFTVER

- ▶ Poluslobodni softver
- ▶ Friver
- ▶ Šerver

▶ VLASNIČKI SOFTVER

- ▶ Privatni softver
- ▶ Komercijalni softver

▶ KREATIVNO DOBRO

Ciljevi i ishodi predmeta

- ▶ Ciljevi predmeta Poslovna OS rešenja su da pripremi studenata da:
 - ▶ izuče principe automatizacije poslovnih procesa;
 - ▶ prouče funkcionalnost postojećih poslovnih OS rešenja;
 - ▶ nauče da prepoznaju moguće poslovne primene OS softvera;
 - ▶ primene softverska OS rešenja u poslovnim procesima;
 - ▶ razviju i integrišu stečene digitalne veštine unutar tima.
- ▶ Očekuje se da studenti nakon položenog ispita (ishodi) mogu da:
 - ▶ specificiraju funkcionalnost poslovnog softverskog rešenja;
 - ▶ analiziraju i sagledaju primenu softverskih OS paketa u poslovnim primenama;
 - ▶ primene OS softverske pakete za automatizaciju poslovnih procesa;
 - ▶ adaptiraju i integrišu softverska OS rešenja u skladu sa poslovnim aktivnostima organizacije.

Osnovne informacije o predmetu

► Kurikulum

- Predavanja: 3 časa
- Laboratorijske vežbe: 3 časa.

► Konsultativna predavanja.

► Konsultativne laboratorijske vežbe.

► Kako do OBAVEZNIH 30 bodova?

- Predispitne obaveze - SEMESTRALNI RAD (30 bodova).
- Ispitne obaveze (30-70 bodova).

► Način polaganja ispita

- Predispitne obaveze + SEMESTRALNI RAD + Ispit = max 100 bodova.
- $\max(10 + 20) + \max(40) = \max 70$ bodova u toku semestra.
- Max 30 bodova na Ispitu.

Izvod iz programa

► PREMET IZUČAVANJA:

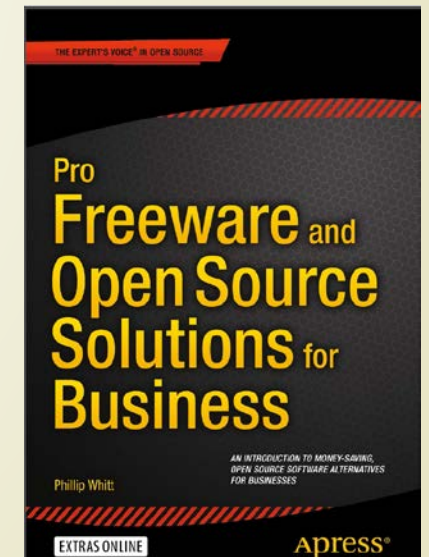
- Benefiti korišćenja poslovnih softverskih OS rešenja.
- OS rešenja u kancelariji.
- Primena OS rešenja u državnoj administraciji.
- Planiranje projekta, upravljanje zalihama i softver za praćenje izvršenja.

► NASTAVNE TEME:

- Klasifikacija softvera.
- Vlasnički softver, Slobodan softver, Softver otvorenog koda (OS).
- Podrška korišćenju OS softvera.
- Prilagođavanje OS softverskih rešenja korisniku.
- Lokalizacija OS rešenja.
- OS rešenja za kancelariju
- Softver na mestu prodaje PoS.
- OS softver za upravljanje odnosima sa kupcima CRM.
- OS softver za planiranje resursa i upravljanje organizacijom ERP.
- Softver za desktop štampu, crtanje i 3D modelovanje.
- Editovanje zvuka, slika i videa.
- Kreiranje softvera i Web pregledači.
- Sistemi za upravljanje sadržajem CMS.
- Mrežna bezbednost.
- OS operativni sistemi.
- Budućnost i pravci razvoja OS softvera.

Literatura

- ▶ P. Whitt, Pro Freeware and Open Source Solutions for Business, Apress, 2015.
- ▶ Fadi D., James M. M., Open Source Technology and Policy, Cambridge University Press, 2008
- ▶ Z. Veličković, Elektronsko poslovanje, predavanja 2021/22.
- ▶ Z. Veličković, Elektronsko poslovanje – Praktikum laboratoriskih vežbi, 2021.
- ▶ Preporučeni Web izvori i Youtube kanal
- ▶ [Http://www.vtsnis.edu.rs](http://www.vtsnis.edu.rs) i
- ▶ Platforma Teams



Zaštita od kopiranja

- ▶ **NIJEDNA METODA** od postojećih softverskih zaštita **NE PRUŽA POTPUNU BEZBEDNOST**.
- ▶ **TRI** osnovna **METODA BORBE PROTIV DIGITALNE PIRATERIJE** su:
 1. **ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA**
 2. **ZAŠTITA OD KOPIRANJA**
 3. **LICENCIRANJE**
- ▶ **AUTORSKIM PAVOM** se štite **ORIGINALNA DELA** od **NEOVLAŠĆENE UPOTREBE**, pod uslovom da se **ISTAKNE UPOZORENJE** o posedovanju autorskih prava.
- ▶ Tri ključna elementa **UPOZORENJA** o autorskim pravima su
 - ▶ **SIMBOL ©, Copyright**
 - ▶ **GODINA objavljivanja**
 - ▶ **IME i NAZIV vlasnika autorskih prava**

Licence za softver

- **ZAŠTITA OD KOPIRANJA** se može ostvariti primenom **HARDVERSKIH** i **SOFTVERSKIH** tehnika.
- Međutim, **NI JEDNA** od ovih tehnika se **NIJE** pokazala potpuno pouzdanom (dok je lopova biće i žandarma!).
- Ove tehnike čak **ONEMOGUĆAVAJU** pravljenje **REZERVNIH KOPIJA** kupaca za slučaj da dođe do oštećenja originala!
- Većina kompanija je **ODUSTALA OD TEHNIČKE ZAŠTITE!**
- Ove kompanije insistiraju na **ZAKONSKIM PRAVIMA** u borbi protiv softverske piraterije.
- U cilju zaštite svojih softverskih proizvoda kompanije koriste **LICENCE**.
- U upotrebi su više vrsta licenci, a za **SOFTVER** su najznačajnije:
 - **PER SEAT** - Po MESTU korišćenja
 - **CONCURRENT** – Po BROJU istovremenog korišćenja

Licencirani softver

- ▶ **LICENCIRANJE PO MESTU KORIŠĆENJA** (engl. *Per Seat*) omogućava da se ugovorom uz određenu naknadu može koristiti softver u **VIŠE KOPIJA** na **VIŠE RAČUNARA** ili na **MREŽI**.
- ▶ Kupac **STROGO** vodi **EVIDENCIJU** o dodeljenim kopijama kao i serijskom broju i nazivu kompjutera.
- ▶ **VTŠ NIŠ** je potpisala sličan ugovor sa *Microsoftom*, tako da slobodno možete koristiti njihove softvere u edukativne svrhe uz evidentiranje.
- ▶ Predavanja o pravima i karakteristikama kupljenih softvera je održano 13.05.2010 amfiteatru A1 VTŠ.
- ▶ Studenti su dobiti kopije za ličnu upotrebu na svojim računarima.
- ▶ Licenca za VisualStudio je takođe dobijena.

Slobodni softver

- ▶ **SLOBODNI SOFTVER** (engl. *Free software*) je softver koji dolazi **SA DOZVOLOM** da se može **SLOBODNO UPOTREBLJAVATI, UMNOŽAVATI i DISTRIBUIRATI** sa ili bez izmena (besplatno ili uz određenu nadoknadu), a **IZVORNI KOD MORA DA BUDE DOSTUPAN**.
- ▶ Reč „free“ se odnosi na **SLOBODU**, a ne na **CENU** - Slobodni softver je STVAR SLOBODE, a NE CENE!



Richard Stallman, američki **AKTIVISTA**
slobodnog softvera

Autorska prava nad softverom

- ▶ **SLOBODNI SOFTVER** je **ZAŠTIĆEN AUTORSKIM PRAVIMA**, a nosioci autorskih prava su **DALI DOZVOLU** svakome da softver slobodno koristi preko slobodne softverske licence.
- ▶ U slobodan softver spadaju mnogi antivirusni programi, adobe reader, media players, typing tools, i slični i raspoloživi su na Internetu.



GNU
Operating System

Softver otvorenog izvornog koda

- **SOFTVER OTVORENOG IZVORNOG KODA** (engl. *Open source*) iako veoma **SLIČAN** sa **SLOBODNIM SOFTVEROM** to zapravo **NIJE**.
- Softveri otvorenog izvornog koda **PRIHVATAJU** neke **RESTRIKTIVNE LICENCE**, dok istovremeno **NE PRIHVATAJU** neke slobodne softverske licence.
- Skoro **SAV SLOBODNI SOFTVER** je softver **OTVORENOG IZVORNOG KODA**, a skoro sav softver otvorenog izvornog koda je **SLOBODAN**.
- **RICHARD STALLMAN**: "*OPEN SOURCE is a development methodology; FREE SOFTWARE is a social movement.*"
- Linux, Debian OS, GIMP image software, MySQL, FreeBSD OS, MS Access, Mamboo i WordPress, su primeri nekih **OPEN SOURCE SOFTWARE-A**.



Logo
Open Source Inicijative

Softver u javnom vlasništvu

- **SOFTVER U JAVNOM VLASNIŠTVU** (engl. *Public domain*) je softver koji **NIJE** pod licencom o autorskim pravima.
- Ako je izvorni kod u **JAVNOM VLASNIŠTVU**, to je poseban slučaj **NEKOPILEFTOVANOG SLOBODNOG SOFTVERA** (neki primerci ili izmenjene verzije ne moraju da budu slobodne).
- U nekim slučajevima, **IZVRŠNI PROGRAM** može da bude u **JAVNOM VLASNIŠTVU** ali **IZVORNI KOD NIJE DOSTUPAN** (takav softver nije slobodan).
- Izraz „**U JAVNOM VLASNIŠTVU**“ je **PRAVNI IZRAZ** koji precizno znači „**NIJE POD LICENCOM O AUTORSKIM PRAVIMA**“.
- Prema **BERNSKOJ KONVENCIJI**, **SVE ŠTO JE NAPISANO** je **AUTOMATSKI ZAŠTIĆENO AUTORSKIM PRAVIMA**.
- Ako želite da **SVOJ** softver **PROGLASITE** javnim vlasništvom, morate da preduzmete određene **PRAVNE KORAKE** kako bi se **ODREKLI** autorskog prava nad njim, inače program **OSTAJE ZAŠTIĆEN** autorskim pravima!

Kopileftovan softver

- **KOPILEFTOVAN SOFTVER** (engl. *Copylefted software*) je **SLOBODAN** (engl. *free*) SOFTVER sa **PRIDRUŽENIM ODREDBAMA O NJEGOVOJ DISTRIBUCIJI**.
- **DISTRIBUTERI** kopileftovanog softvera obezbeđuju da primerci svih verzija imaju manje ili više **ISTE ODREDBE O DISTRIBUCIJI**.
- **LICENCE KOPILEFTA** uglavnom **NE DOZVOLJAVAJU** drugima da **DODAJU OGRANIČENJA** pri DISTRIBUCIJI ili IZMENI softvera.
- **LICENCE KOPILEFTA** štite program i njegove izmenjene verzije od **PRETVARANJA KOPILEFTOVANOG SOFTVERA U VLASNIČKI**.
- U praksi skoro sav kopileftovan softver koristi **GNU-ovu OPŠTU JAVNU LICENCU**.
- **NEKOPILEFTOVAN SLOBODNI SOFTVER** (engl. *Noncopylefted free software*) može ponuditi autor uz dozvole za distribuciju i izmene **UZ DODAVANJE OGRANIČENJA** ovim dozvolama.
- Ukoliko je program **SLOBODAN** ali **NE I KOPILEFTOVAN**, neki njegovi primerci ili izmenjene verzije **NE MORAJU** da budu slobodne.

GNU-ova opšta javna licenca

- GNU-ova opšta javna licenca **GNU GPL** (engl. *General Public License*) predstavlja **POSEBAN SKUP ODREDBI O DISTRIBUCIJI NAMENJEN KOPILEFTOVANJU PROGRAMA.**
- GNU je operativni sistem nalik *Unix*-u razvijen sa ciljem da bude **SLOBODAN.**
- **NESLOBODNI SOFTVER** je sav softver koji nije slobodan!
- Ovo uključuje **POLUSLOBODNI SOFTVER** i **VLASNIČKI SOFTVER.**
- **POLUSLOBODNI SOFTVER** je softver koji NIJE SLOBODAN, ali se isporučuje uz DOZVOLU POJEDINCIMA DA GA **KORISTE, UMNOŽAVAJU, RASPODELJUJU** i **MENJAJU** (uključujući distribuciju izmenjenih verzija) u neprofitne svrhe (primer poluslobodnog programa je PGP).
- POLUSLOBODNI SOFTVER je etički posmatrano **MNOGO BOLJI** nego vlasnički softver.
- Poluslobodni programi sadrže **DODATNA OGRANIČENJA.**

Vlasnički softver

- **VLASNIČKI SOFTVER** je softver koji **NIJE SLOBODAN** ili **POLUSLOBODAN**.
- Korišćenje, distribucija ili izmena vlasničkog softvera je **ZABRANJENA**, ili **ZAHTEVA POSEBNU DOZVOLU**.
- **FRIVER** (engl. *Freeware*) SOFTVER nema jasno prihvaćenu definiciju, ali se obično koristi za programske pakete koji se **SMEJU DISTRIBUIRATI** ali **NE I MENJATI** (njihov izvorni kod nije dostupan).
- **ŠERVER** (engl. *Shareware*) je softver čiji primerci se **MOGU DISTRIBUIRATI**, i svako ko prihvati da ga koristi, **MORA DA PLATI CENU LICENCIRANJA**.
- **ŠERVER NIJE SLOBODNI SOFTVER**, pa čak ni poluslobodan.

Privatni softver

- **PRIVATNI SOFTVER** je softver razvijen za **JEDNOG KORISNIKA** (uglavnom za organizaciju ili kompaniju).
- Samo ga taj korisnik poseduje i upotrebljava, i **NE OBJAVLJUJE GA U JAVNOSTI** ni u vidu izvornog koda ni u vidu binarnih datoteka.
- **PRIVATNI PROGRAM** je slobodan softver u trivijalnom smislu da njegov jedini korisnik ima puna prava nad njim.
- **KOMERCIJALNI SOFTVER** je softver koji razvija firma koja namerava **DA ZARADI** na upotrebi softvera.
- **KOMERCIJALNO** i **VLASNIČKO** nisu ista stvar!
- Većina komercijalnog softvera je vlasnička.

Kreativno dobro

- ▶ Neprofitna organizacija "**KREATIVNO DOBRO**" **CC** (engl. *Creative Commons*), koju je osnovao **LORENS LESIG** (engl. *Lawrence Lessig*), profesor prava na Stenfordskom univerzitetu je zamislio **CC LICENCE** kao most između sveta krutih PRAVNIH NORMI i INTERNETA.



Lawrence Lessig



Logo organizacije
Creative Commons

CC i GNU licence

- Fleksibilne i besplatne **CC LICENCE** su za **MUZIKU, DIZAJN, KNJIGE** ili **FILMOVE** ono što su **GNU** licence **ZA SOFTVER**.
- **GNU** naziv je rekurzivna skraćenica za „GNU nije Unix“ („GNU's Not Unix“).



https://en.wikipedia.org/wiki/GNU_General_Public_License

<http://www.youtube.com/watch?v=mAk9H1N8beU>



Lawrence Lessig
Founder / Board Member
Emeritus

Lawrence Lessig is the Roy L. Furman Professor of Law at Harvard Law School, and director of the Edmond J. Safra Center for Ethics at Harvard University.

Lawrence Lessig

Lawrence Lessig is the Roy L. Furman Professor of Law at Harvard Law School, and director of the Edmond J. Safra Center for Ethics at Harvard University. Prior to rejoining the Harvard faculty, Lessig was a professor at Stanford Law School, where he founded the school's Center for Internet and Society, and at the University of Chicago. He clerked for Judge Richard Posner on the 7th Circuit Court of Appeals and Justice Antonin Scalia on the United States Supreme Court. Lessig serves on the Board of Creative Commons, MAPLight, Brave New Film Foundation, The American Academy, Berlin, AXA Research Fund and iCommons.org, and on the the advisory board of the Sunlight Foundation. He is a Member of the American Academy of Arts and Sciences, and the American Philosophical Association, and has received numerous awards, including the Free Software Foundation's Freedom Award, Fastcase 50 Award and being named one of Scientific American's Top 50 Visionaries. Lessig holds a BA in economics and a BS in management from the University of Pennsylvania, an MA in philosophy from Cambridge, and a JD from Yale.



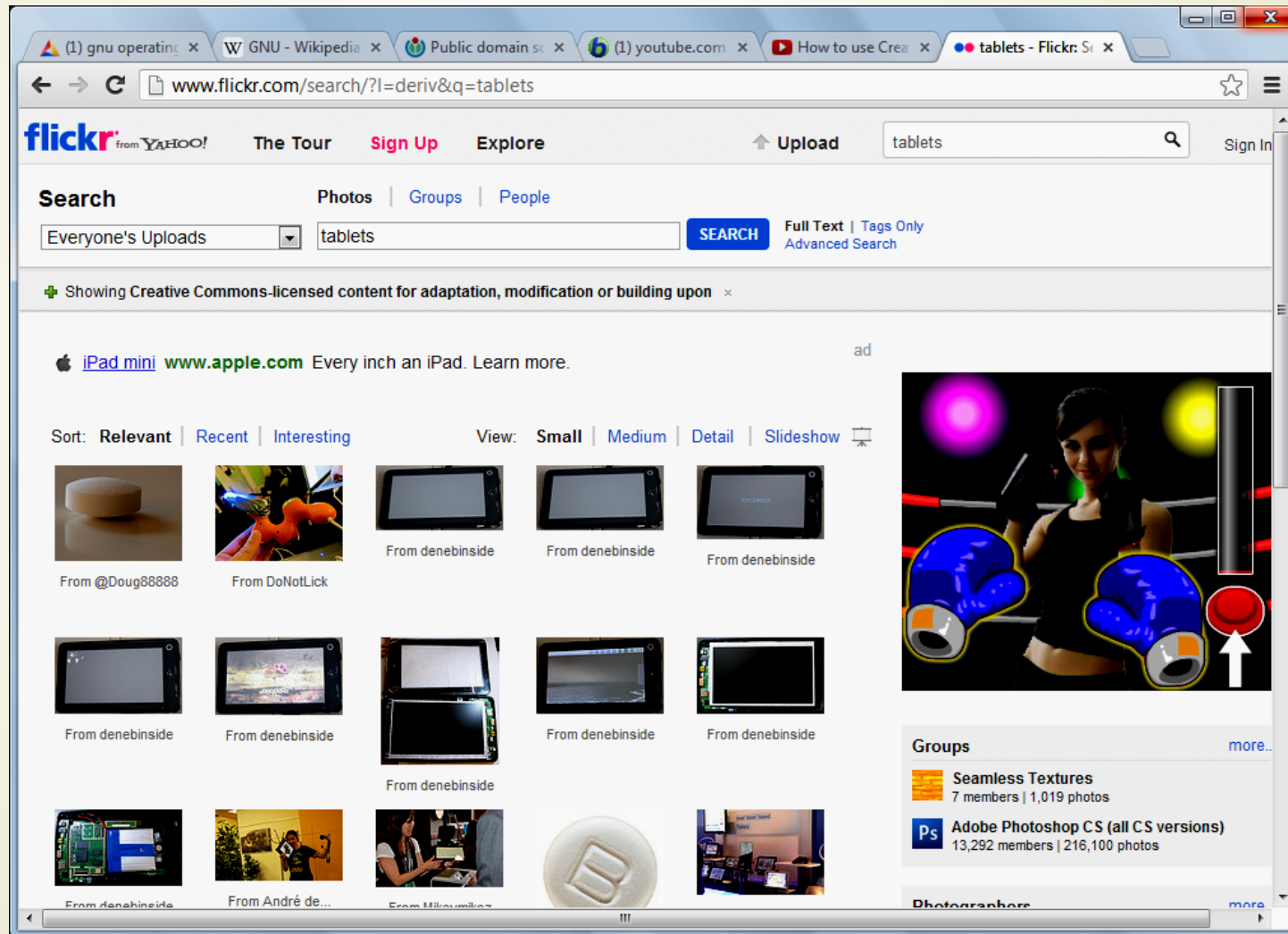
CC i GNU licence

- ▶ https://www.termsfeed.com/blog/sample-eula-template/#Download_Sample_Eula_Template
- ▶ **Уговор о лиценцирању са крајњим корисником (ЕУЛА) је споразум** који се склапа између некога ко купује, инсталира или преузима софтвер и даваоца лиценце или добављача тог софтвера.
- ▶ Хајде да погледамо неке од најважнијих клаузула које су потребне сваком ЕУЛА-у и како да натерате кориснике да прихвате ваш ЕУЛА.
- ▶ **Овај чланак** ће вам помоћи да почнете са креирањем сопственог прилагођеног Уговора о лиценци за крајњег корисника (ЕУЛА). Такође смо саставили **узорак ЕУЛА шаблона** који можете да користите да вам помогне да напишете сопствени.

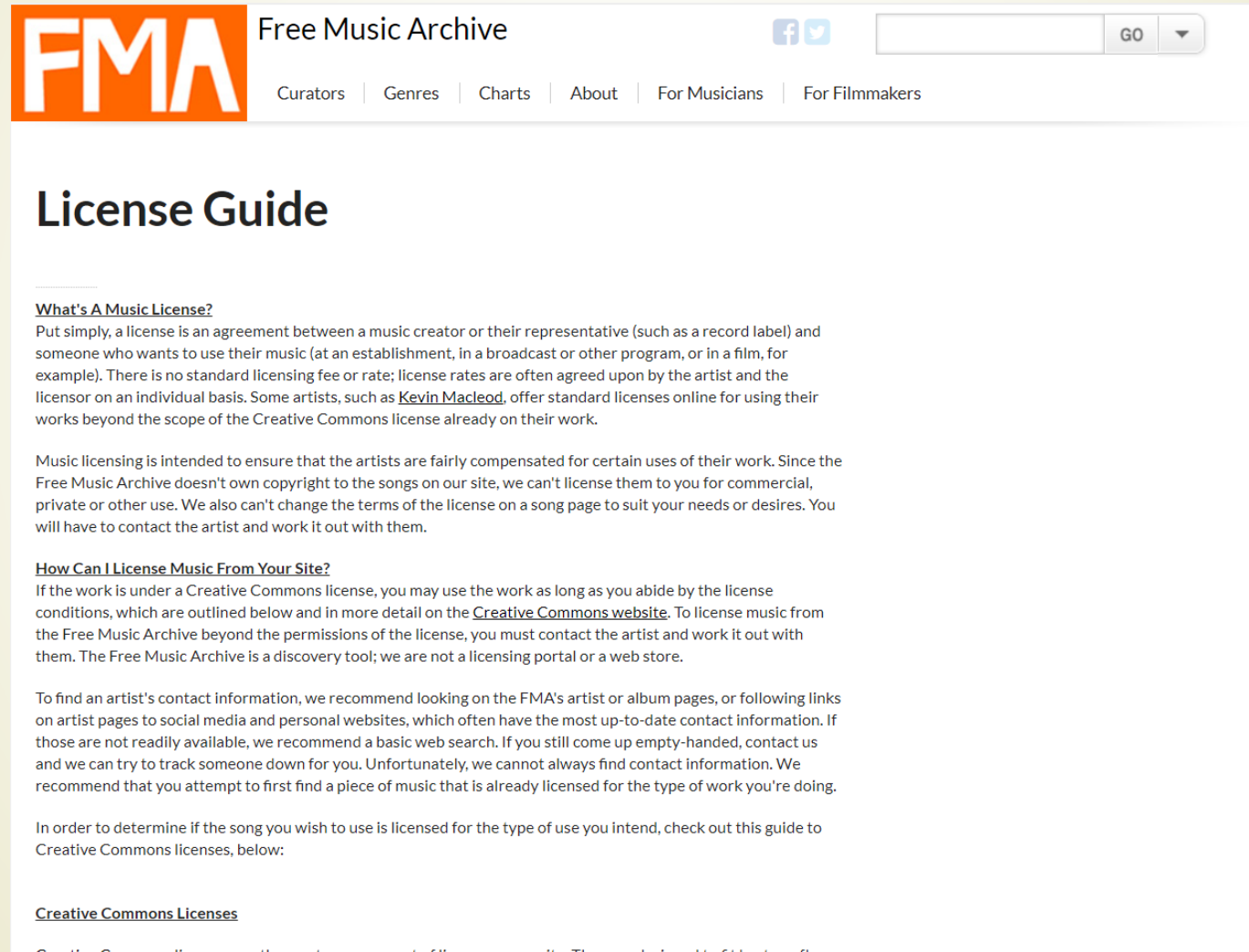
http://search.creativecommons.org/

The screenshot shows the Creative Commons Search website in a browser window. The address bar displays "search.creativecommons.org". The page features a green header with the Creative Commons logo and navigation links: "About", "Licenses", "Public Domain", "Support CC", "Projects", and "News". A "Site Search" button is located in the top right corner. Below the header is a large green search box with the "CC Search" logo and the tagline "Find content you can share, use and remix". The search box contains the text "tablet". To the right of the search box, there are two checkboxes: "I want something that I can... use for commercial purposes:" (unchecked) and "modify, adapt, or build upon:" (checked). Below the search box, the text "Search using:" is followed by a grid of search engine options: Europeana (Media), Flickr (Image), Fotopedia (Image), Google (Web), Google Images (Image), Jamendo (Music), Open Clip Art Library (Image), SpinXpress (Media), Wikimedia Commons (Media), YouTube (Video), Pixabay (Image), and ccMixer (Music). At the bottom left, a disclaimer states: "Please note that search.creativecommons.org is not a search engine, but rather offers convenient access to search services provided by other independent organizations. CC has no control over the results that are returned. Do not assume that the results displayed in this search portal are under a CC license." At the bottom right, there is a yellow button that says "Add CC Search to your browser." and a link that says "Learn how to switch to or from CC Search in your Firefox search bar."

http://www.flickr.com/



https://www.freemusicarchive.org/ (1)



The screenshot shows the top navigation bar of the Free Music Archive website. On the left is the FMA logo in orange and white. To its right is the text 'Free Music Archive'. Further right are social media icons for Facebook and Twitter, followed by a search input field with a 'GO' button and a dropdown arrow. Below the navigation bar is a horizontal menu with links for 'Curators', 'Genres', 'Charts', 'About', 'For Musicians', and 'For Filmmakers'. The main content area is titled 'License Guide' in a large, bold, black font. Below the title, there are three sections of text, each starting with a bolded heading: 'What's A Music License?', 'How Can I License Music From Your Site?', and 'Creative Commons Licenses'. The text in these sections explains the purpose of music licensing, the site's limitations, and provides guidance on how to find contact information for artists and how to use Creative Commons licenses.

FMA Free Music Archive GO

Curators | Genres | Charts | About | For Musicians | For Filmmakers

License Guide

What's A Music License?
Put simply, a license is an agreement between a music creator or their representative (such as a record label) and someone who wants to use their music (at an establishment, in a broadcast or other program, or in a film, for example). There is no standard licensing fee or rate; license rates are often agreed upon by the artist and the licensor on an individual basis. Some artists, such as [Kevin Macleod](#), offer standard licenses online for using their works beyond the scope of the Creative Commons license already on their work.

Music licensing is intended to ensure that the artists are fairly compensated for certain uses of their work. Since the Free Music Archive doesn't own copyright to the songs on our site, we can't license them to you for commercial, private or other use. We also can't change the terms of the license on a song page to suit your needs or desires. You will have to contact the artist and work it out with them.

How Can I License Music From Your Site?
If the work is under a Creative Commons license, you may use the work as long as you abide by the license conditions, which are outlined below and in more detail on the [Creative Commons website](#). To license music from the Free Music Archive beyond the permissions of the license, you must contact the artist and work it out with them. The Free Music Archive is a discovery tool; we are not a licensing portal or a web store.

To find an artist's contact information, we recommend looking on the FMA's artist or album pages, or following links on artist pages to social media and personal websites, which often have the most up-to-date contact information. If those are not readily available, we recommend a basic web search. If you still come up empty-handed, contact us and we can try to track someone down for you. Unfortunately, we cannot always find contact information. We recommend that you attempt to first find a piece of music that is already licensed for the type of work you're doing.




In order to determine if the song you wish to use is licensed for the type of use you intend, check out this guide to Creative Commons licenses, below:


Creative Commons Licenses

Creative Commons licenses are the most common part of license on our site. They are designed to fit in the top of!

https://www.freemusicarchive.org/ (2

program-areas/arts-culture/arts-culture-resources/music-communities/

Search for CC images | Global Network | Newsletters | Store | Contact |   

 [Share your work](#) [Use & remix](#) [What We Do](#) [Blog](#)

Help us build a vibrant, collaborative global commons [Donate Now](#)

[Creative Commons](#) > [What We Do](#) > [Program areas](#) > [Arts & Culture](#) > [Arts & Culture Resources](#) > [Music Communities](#)

Music Communities


Below is a list of exemplary music communities that utilize our tools, typically by enabling users to upload content under one of our [free licenses](#). If there is a community we are missing, please add it to our [wiki](#) as this page is periodically updated.

For more information, see our related page on [Creative Commons Record Labels](#).

SoundCloud

Berlin, Germany


Soundcloud is a music sharing community that allows artists to upload its works under the full suite of CC licenses. Its set of tools integrate nicely across the web, with adoptions from well known artists and labels.



Free Music Archive


Jersey City, NJ

The Free Music Archive is a project from WFMU that focuses on aggregating and curating high quality, freely licensed content – the majority of which is CC-licensed. Curators include KEXP, dublab, CBC Radio 3, All Tomorrow's Parties, and Primavera Sound.



ccMixer

San Francisco/San Diego, CA



f-page-banner an online remix community focused on enabling derivative

In this section

- ▶ [FAQ](#)
- ▶ [Get Involved](#)
- ▶ [Team](#)
- ▶ [Downloads](#)
- ▶ [Global Affiliate Network](#)
- ▶ [Bassel Khartabil Fellowships and Memorial Fund](#)
- ▶ [Creative Commons Platforms](#)
- ▶ [Program areas](#)
 - ▶ [Software: free and open source code](#)
 - ▶ [Arts & Culture](#)
 - ▶ [Arts & Culture Resources](#)
 - ▶ [Legal Music For Videos](#)
 - ▶ [Legal Music for Remixing and Sampling](#)
 - ▶ [Record Labels](#)
 - ▶ [Music Communities](#)
 - ▶ [CC Culture Partners](#)
 - ▶ [Open Education](#)
 - ▶ [Legal](#)
 - ▶ [Open Access](#)
 - ▶ [Open Data](#)
 - ▶ [Open Science](#)
 - ▶ [Policy / advocacy / copyright reform](#)
- ▶ [Videos](#)
- ▶ [Store](#)
- ▶ [Contact](#)

https://www.hongkiat.com/blog/creative-common-music-download/

HONGKIAT DESIGN / DEV TECHNOLOGY INSPIRATION SOCIAL COMMERCE DEALS

Best Free Sites to Download Creative Commons Music (2019)

By Ashutosh KS in Internet. Updated on March 27, 2019.

Download Dreamstime

One of the best things about [internet](#) is that you can find a lot of [free creative resources](#) on it. Like all other useful stuff, there is a **ton of music on an array of websites** that you can download and use for free.

This post is meant to give you a comprehensive [list](#) of websites through which you can **access and download Creative Commons [music](#) for free**. Let's dig right into it.

Read also:

- [Websites to download free sound effects](#)
- [Best free audio editors to download](#)
- [Websites to listen and share music online](#)

Jamendo

Jamendo's entire list of tracks are CC-licensed, so you can download and [share](#) its music tracks legally. On this site, **anyone can register and upload music** with one's preferred license and offer the [songs](#) for free or a paid license.

Search for independent music

Stay Updated

Get daily articles in your inbox for free.

You might also like

- [35 Unusual WiFi Names You Don't Often See](#)
Nancy Young
- [10 Chat Tools for Better Team Communication](#)
Jake Rocheleau
- [22 Sites to Download Free Audio Books](#)
Karrar Haider
- [20 IFTTT Recipes For Your iPhone & iPad](#)
Hongkiat Lim
- [20 Interesting Websites You Should Know](#)
Rean
- [5 Free Tools to Design Creative Ads](#)
Ashutosh KS
- [How to Get More Google Now Custom Voice Commands](#)
Ashutosh KS



Internet izvori

- https://sr.wikipedia.org/wiki/Слободни_софтвер
- <http://www.gnu.org/philosophy/free-sw.html>
- <https://web.archive.org/web/20201031225800/https://libre.lugons.org/> - LiBRE! časopis o slobodnom softveru
- <https://creativecommons.org/about/cclicenses/>

Predispitne obaveze

- ▶ <https://web.archive.org/web/20201031225800/https://libre.lugons.org/> - LiBRE! časopis o slobodnom softveru
- ▶ <https://creativecommons.org/about/cclicenses/>

Semestralni rad 1

U saradnji sa profesorom selektovati Vama interesantan članak iz časopisa LIBRE! i formatirati ga u LibreOffice-u (Writer-u). Članak mora posedovati numeraciju, tabele i slike.

Semestralni rad 2

U saradnji sa profesorom selektovati poslovni OS softver i prirediti prikaz i formatirati ga u LibreOffice-u (Writer-u).



Licence

- ▶ <https://opensenselabs.com/blog/articles/understanding-open-source-licenses-and-what-drupals-licensed-under>